

УДК 947; 070

Б. А. ИГРАЕВ,

кандидат филологических наук, доцент;
Россия, г. Тула.

К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВЕЩАНИЯ В РОССИИ

*Статья вторая*¹

МЕСТНОЕ ТЕЛЕВЕЩАНИЕ В ГРАНИЦАХ ХРУЩЕВСКОЙ ОТТЕПЕЛИ И БРЕЖНЕВСКОГО ЗАСТОЯ

Аннотация. В статье исследуется работа Тульского телевидения в период, именуемый не только у историков, но и в широких общественных кругах как эпоха хрущевской оттепели и брежневского застоя. Этот этап в истории отечественной тележурналистики охватывает временной отрезок более чем два десятилетия (конец 1950-х — начало 1980-х гг.). На материалах партийных съездов и пленумов, постановлений ЦК КПСС, Совета Министров СССР и Гостелерадио, но прежде всего на документах из Государственного архива Тульской области автор показывает, как проходил процесс постепенной трансформации сформировавшейся за предшествующие XX съезду партии годы жесткой модели манипулирования общественным сознанием и распространения идей марксизма-ленинизма в массах в модель российской журналистики, сложившейся за более чем двухсотлетнюю историю.

Ключевые слова: местное телевидение, модель журналистики, культурная политика на местном телевидении, партийное руководство, тематика телевидения.

В. А. IGRAEV,

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor;
Tula, Russia.

TO THE HISTORY OF THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF REGIONAL TELEVISION BROADCASTING IN RUSSIA

Article two

LOCAL TELEVISION BROADCASTING WITHIN THE KHRUSHCHEV THAW AND BREZHNEV STAGNATION

¹ Невозможно свыкнуться с мыслью, что после тяжелой болезни ушел из жизни наш коллега и друг, член редакционной коллегии журнала Борис Анатольевич Играев. Мы публикуем его вторую статью из цикла «К истории становления и развития регионального телевидения в России».

Статью первую «Первооткрыватели» см.: «Журналист. Социальные коммуникации», 2025, № 4.

Abstract. *This article examines the work of Tula Television during the period known not only by historians but also in the general public as the era of the Khrushchev Thaw and the Brezhnev Stagnation. This period in the history of Russian television journalism spans more than two decades (the late 1950s and early 1980s). Using materials from party congresses and plenary sessions, resolutions of the CPSU Central Committee, the USSR Council of Ministers, and the State Television and Radio Broadcasting Company, and, above all, documents from the State Archives of the Tula Region, the author demonstrates the gradual transformation of the rigid model of manipulating public consciousness and disseminating Marxist-Leninist ideas among the masses, which had developed in the years preceding the 20th Party Congress, into the model of Russian journalism that has evolved over more than two centuries of its history.*

Keywords: *local television broadcasting, journalism model, cultural policy on local television, party leadership, television broadcasting topics.*

ПЕРЕМЕНЫ. ПРЕОБРАЗОВАНИЯ. РЕФОРМЫ

14 сентября 1961 г. областная редакция радиовещания и телевидения решением Тульского облисполкома была преобразована в Комитет по радиовещанию и телевидению при исполкоме Тульского областного Совета депутатов трудящихся.

13 ноября 1961 г. указом Президиума Верховного Совета РСФСР город Сталиногорск был переименован в Новомосковск. Название «Новомосковская студия телевидения» продержалось чуть больше месяца — 20 декабря областной Совет депутатов трудящихся принял решение: Новомосковскую студию впредь именовать «Тульская областная студия телевидения» (приказ № 249 от 20 декабря 1961 г.).

Задачи областной студии оставались прежними: пропаганда решений съездов партии и пленумов, достижений в коммунистическом строительстве и в выполнении семилетнего плана. Особое внимание необходимо было уделять «показу труда советских людей, практически выполняющих грандиозную программу коммунистического строительства, широко практиковать проведение репортажей, создание телевизионных фильмов и других передач, посвященных трудовой деятельности и жизни передовых советских людей, показу ярких примеров и фактов нашей действительности, на которых должны воспитываться массы народа»². И разумеется, телевидение было обязано заниматься популяризацией достижений науки и техники, литературы и искусства, физкультуры и спорта, помогать партии воспитывать советских людей в духе патриотизма и интернационализма, коммунистической морали, коллективизма и трудолюбия.

Решение поставленных партией столь масштабных задач требовало профессиональной специализации творческих сотрудников студии, более глубокого проникновения в тематику готовящихся передач. Опыт создания тематических редакций в печатных СМИ пригодился и на телевидении. Еще в 1951 г. в структуре Центральной студии телевидения были сфор-

² Партийная жизнь. 1960. № 4. С. 31–34.

мированы творческие редакции: литературно-драматического вещания, музыкального вещания, редакция детского вещания и общественно-политическая редакция. Чуть позже создали киноредакцию, редакции промышленных, сельскохозяйственных и спортивных передач.

Идея создания творческих редакций реализовалась и на тульском телевидении. В приказе председателя областного комитета по радиовещанию и телевидению (№ 22 от 30 января 1962 г.) отмечалось: «В целях повышения качества телевизионных передач, устранения ненужного параллелизма в работе редакционного состава принять предложение студии телевидения о создании следующих редакций...». Образовывались три редакции.

1. *Общественно-политических передач.* Редакции надлежало осуществлять подготовку и выдачу в эфир передач политической тематики, а также освещать вопросы экономики, развития промышленности, сельского хозяйства, транспорта, строительства.
2. *Редакция телевизионных новостей.* Состояла из двух литературных работников и одного ассистента режиссера.
3. *Редакция литературно-драматических передач* должна была организовывать постановку спектаклей профессиональных коллективов, концерты художественной самодеятельности и киноконцерты, а также вести передачи по вопросам культуры и быта, молодежные передачи и передачи для детей и юношества³. Новая структура организации творческого процесса вводилась на студии телевидения с 1 марта.

Тематическую повестку дня для всех советских СМИ определял в этот период главный ньюсмейкер страны Н. С. Хрущев, Первый секретарь ЦК КПСС и Председатель Совета Министров СССР. Его эпоха останется временем кардинальных перемен, связанных не только со знаменитой оттепелью, но и полетом человека в космос, обретением новых союзников на международной арене, бурным ростом металлургической и химической промышленности, успехами в добыче полезных ископаемых и, прежде всего, углеводородов, массовым строительством жилых домов, которые и сегодня можно увидеть на всей территории бывшего СССР.

Абсолютное большинство программ и передач Тульской студии телевидения являлись откликами на партийные решения, инициированные Н. С. Хрущевым. А главная тема — борьба за светлое коммунистическое будущее. Она началась с бурного всенародного обсуждения в газетах, по радио, в телевизионных передачах текста проекта Программы КПСС, опубликованного 30 июля 1961 г. в газетах «Правда» и «Известия». Новая программа партии обещала советскому народу скорую и полную победу коммунизма: «Партия торжественно провозглашает: нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!». А с 17 по 31 октября 1961 г. в Кремлевском дворце съездов (в настоящее время Государственный Кремлевский дворец) под лозунгом «Вперед — к победе коммунизма!» работал XXII съезд КПСС, принявший программу, устав КПСС и «Мораль-

³ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 5. Д. 89, Л. 56–57.

ный кодекс строителя коммунизма». Для достижения заветной цели необходимо было решить три задачи: создание материально-технической базы коммунистического общества, развитие коммунистических общественных отношений и воспитание «нового человека». На съезде Н. С. Хрущев объявил о том, что к 1980 г. в СССР будет в основном построен коммунизм. Цитаты с высказываниями лидера страны на съезде партии звучали в каждой передаче.

Не менее обсуждаемой темой в программах тульского телевидения стали проблемы развития сельского хозяйства под лозунгом: «Кукуруза — благо для народа». Напомним, что среди идей Н. С. Хрущева по улучшению продовольственной базы страны были и укрупнение деревень, и освоение целинных и залежных земель. Но пиком его кипучей деятельности стала «кукурузная эпопея», начавшаяся в 1956 г. на Всесоюзном семинаре по кукурузе.

В 1962–1963 гг. центральная и местная печать, радио и телевидение сообщали об образовании территориально-производственных колхозно-совхозных управлений по руководству сельскохозяйственным производством, о реорганизации министерства сельского хозяйства, о создании Всесоюзного объединения «Сельхозтехника» и Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ). Даже повышение в 1962 г. закупочных и розничных цен на мясо, масло, сливки и узаконенное постановлением ЦК КПСС и правительства решение о привлечении рабочих и служащих городов на сельскохозяйственные работы в колхозы и совхозы не вызывало критических откликов.

Эпоха Н. С. Хрущева запомнилась и непримиримой борьбой с преступностью и экономическими правонарушениями. В 1961–1962 гг. было принято несколько важных указов Президиума Верховного Совета СССР об усилении ответственности за правонарушения. Например, вступили в действие указы «Об усилении борьбы с особо опасными преступлениями», «Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно полезного труда и ведущими антиобщественный паразитический образ жизни», «Об усилении уголовной ответственности за взяточничество», «Об ответственности за приписки и другие искажения отчетности о выполнении планов» и др.

На пике борьбы с преступностью в 1962 г. был установлен новый праздник — День советской милиции, который и поныне отмечается 10 ноября. Понятно, что правоохранительная тематика также вошла в творческие планы журналистов телевидения.

В информационную повестку дня «Тульской недели» периодически включались более расширенные сюжеты под рубриками «Мы к коммунизму держим путь», «Решения партии — в жизнь», «Обязательства выполнены», 10-минутные репортажные зарисовки из цикла «Рядовой семилетки».

Среди идеологически выверенных передач находили место и развлекательные программы. В 1961 г. в стране разрешили деятельность джазовых ансамблей. В Москве прошел смотр «Джаз-62», а в следующем году

в Горьком (в наст. вр. Нижний Новгород) состоялся первый фестиваль советской эстрадной песни. Но по центральному телевидению его не показали.

Государственная культурная политика на тульском телевидении сводилась к показу местной художественной самодеятельности и организации литературно-драматических передач. Руководящая роль партии в духовной сфере была незыблемой. В сетке вещания присутствовали лишь концерты участников самодеятельности, выступления композиторов Тулы, которые исполняли исключительно произведения тульских самодеятельных композиторов, и театральные постановки спектаклей в исполнении актеров Тульского драматического театра, театра юного зрителя и областного театра кукол.

6 июня 1962 г. ЦК КПСС принимает очередное постановление «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения». Оно в большей степени ориентировалось на развитие радиовещания на зарубежные страны, но и в нем не обошлось без наставлений и указаний в адрес местного телевидения. Работникам напомнили, что «большие возможности телевидения в идеологической работе и культурном воспитании населения используются крайне слабо, что многие передачи не носят активного, боевого характера, составляют однообразно, по установившемуся стандарту, от них веет скукой, равнодушием. Вместо интересного, душевного разговора со слушателями о новых замечательных явлениях в нашей действительности, убедительного рассказа о ярких фактах и лучших примерах жизни и труда зачастую передаются поверхностные материалы, малосодержательные беседы и репортажи. Сплошь и рядом передачи ведутся казенным, невыразительным языком. Поэтому многие программы не привлекают широкого внимания слушателей, не вызывают живого интереса и отклика... Еще не все работники радиовещания и телевидения хорошо понимают, что им поручены сильнейшие средства воспитания масс. Они проявляют мало изобретательности и выдумки в поисках разнообразных форм и средств выражения...»⁴. Подверглись критике и местные студии телевидения: важные программы из Москвы закрываются местными передачами, а все это «отвлекает силы и средства».

Партийное недовольство работой местных студий телевидения дошло до Тулы только через два года. С подачи руководства области и Госкомитета по радиовещанию и телевидению среди сотрудников студии телевидения начались сокращения. Приказом № 65 от 12 мая 1964 г. сократили редакторский персонал, ввели совмещение ряда профессий. Руководитель областного комитета А. И. Григорьев посчитал «целесообразным иметь в составе студии только две редакции во главе со старшими редакторами: редакцию общественно-политических передач и редакцию телевизионных новостей, культуры и быта»⁵. Приказом также устанавливалось введение перспективного планирования на полгода вперед, причем для утверждения планов «в инстанциях» необходимо было «предлагать лишь те темы, на которые

⁴ О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972, С. 542–548.

⁵ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 5. Д. 143. Л. 8–12.

уже есть готовый сценарий или в крайнем случае сценарный план». Сценарий для режиссерской работы требовалось предоставлять не позже, чем за 10–15 дней до выхода в эфир, за исключением оперативных передач.

В сентябре 1964 г. председателем комитета по радиовещанию и телевидению Тульского облисполкома был утвержден С. В. Исаев. Своим человеком у творческих сотрудников студии телевидения, державшихся особняком от тульских радиожурналистов, Сергей Васильевич стал после того, как привез из командировки в Москву книгу В. С. Саппака «Телевидение и мы», вышедшую в 1963 г. Это было первым серьезным исследованием искусства «голубого экрана», своеобразной «телебиблией», открывшей многие грани телевизионной специфики. Успех издания был феноменален. Книгу талантливого театрального критика и журналиста Владимира Саппака в Новомосковске дочитали до дыр, ее воспринимали как откровение, пророчество, как учебник профессионального мастерства, как увлекательный дневник человека, увидевшего будущее экранного телеискусства. С. В. Исаев настаивал, чтобы все сотрудники студии обязательно прочитали книгу, а заодно внимательно следили за опытом московских коллег, учились новому языку передач.

Тематика теле вещания Тульской студии постепенно расширялась. Снятые сюжеты становились более выразительными, эмоциональными. Уже в 1964 г. появились постоянные циклы новых передач: «Отвечаем на ваши вопросы», «Дела комсомольские», «А у нас во дворе», лекции-беседы писательницы Н. Д. Парыгиной «О семье и о любви», атеистические лекции «Отвечаем на вопросы верующих» и др. Официальное открытие 4 ноября 1964 г. Тульского областного художественного музея, о чем в новостях сообщило телевидение, стало поводом для создания цикла 20–25-минутных передач «По залам художественного музея».

Произошли изменения в освещении, казалось бы, «скучных» тем — развития промышленности и сельского хозяйства. Но и здесь были найдены стилистические приемы, позволяющие по-новому взглянуть на проблемы и достижения отраслей. К таким новациям можно отнести цикл передач «История фабрик и заводов», в которых традиции предприятий и рассказы старых мастеров умело сплетались с событиями дня сегодняшнего, 30-минутный телевизионный журнал «Химия на земле тульской», состоящий из пяти-шести новостных сюжетов; передачи рубрик «Опережая время» и «На уровень лучших мировых образцов». Сельскохозяйственная тематика получила развитие в проведении телевизионных рейдов, серии очерков о передовиках производства.

К октябрю 1964 г. в Туле действовало восемь киностудий, члены которых объединились в совет киноclubs, состоящий из 30 человек. Творческие работы кинолюбителей как использовались в выпусках новостной программы «Тульская неделя», так и выходили самостоятельными сюжетами. Например, 1 октября 1964 г. был показан 10-минутный сюжет «Там, где течет Красивая мечта», снятый в киностудии Тульского комбайнового завода. 24 декабря того же года вышел в эфир сюжет «Юбилейная стотысячная»

о выпуске новой 10-метровой жатки «ЖВН-10». К концу года тульский кино клуб объединял более шестидесяти операторов-любителей⁶.

В новостной программе «Тульская неделя» иногда использовались и присылаемые в редакцию фоторепортажи телезрителей. Как правило, они сопровождались авторскими текстовками.

Завершалась эпоха Н. С. Хрущева. Она запомнилась не только масштабными проектами по освоению космоса, жилищному строительству и сельскому хозяйству, но и введением обязательного профессионального обучения для учащихся 9–11 классов, отменой в 1961 г. обязательной регистрации радиоприемников и телевизоров и прекращением взимания оплаты за их использование, началом вещания в СССР Интервидения — международного проекта обмена телепрограммами и т. д. Проведенная в 1962 г. реформа партийных органов, а вместе с ними и районов страны — деление на сельские и промышленные — завершилась, как и многие другие начинания бывшего лидера.

ЗАМЕНА ТВОРЧЕСКОЙ МОДЕЛИ НА МАТРИЦУ ПАРТИЙНЫХ УКАЗАНИЙ

На XXIII съезде КПСС, который проходил в марте 1966 г., было принято решение о возвращении к пятилетним планам развития народного хозяйства страны. Съезд также избрал Генеральным секретарем ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. В декабре того же года его удостоили звания Героя Советского Союза за выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с 60-летием. Жизнь в стране возвращалась на круги своя: вокруг главы государства и первого человека в партии стали создаваться мифы и начал складываться культ личности очередного вождя — «верного ленинца», «выдающегося военачальника». Наступило время, которое историки назовут годами застоя. Журналистское телевидение хрущевской оттепели постепенно вытеснялось дикторским: неожиданности в эфире не допускались.

Телевидение в меру технических возможностей добросовестно фиксировало в своих передачах все положительные изменения в жизни страны и области. Информационная программа «Тульская неделя», занимавшая 35–55 минут экранного времени, продолжала знакомить туляков с хорошими новостями.

Обязательной в программах телевидения оставалась партийная тема. Помимо освещения пленумов и собраний партийного актива в сетке вещания присутствовало немало тематических передач, связанных с идеологической работой партии. Например, 15-минутный сюжет «Глашатаи партии» о функционировании кабинета политического просвещения на общественных началах при парткоме локомотивного депо города Узловая, 10-минутная передача «Особенности и задачи нового учебного года в системе партийного просвещения», 15–20-минутные передачи из цикла «Из истории тульской партийной организации», которые вели научные сотрудники областного

⁶ Архив ГТРК «Тула», 1964.

партийного архива и преподаватели педагогического института. 13 октября 1965 г. состоялась премьера новой рубрики «Цикл о Ленине» автора С. Л. Когана. Во вступительном слове диктор сообщила: «В новом 1965–1966 учебном году в начальных политических школах системы партийного просвещения будут изучать биографию В. И. Ленина. В помощь слушателям, а также изучающим биографию Ленина самостоятельно наша студия решила дать серию передач».

4 марта 1965 г. на экранах местных телевизоров появилась новая заставка — «Телевизионный вестник „Юность“ № 1». Под музыкальные фанфары двое ведущих с восторгом произнесли: «Юноши и девушки, ровесники! Слушайте, смотрите! В первом выпуске нашего вестника мы решили рассказать вам о комсомольце, участнике обороны Тулы; познакомить вас с делами школьного музея комсомольской славы; вместе мы побываем в гостях у молодых строителей Новомосковского гиганта большой химии, а в заключение — страничка творчества молодых»⁷.

Разовые передачи комсомольско-молодежной тематики получили постоянную ежемесячную прописку в сетке вещания студии. Родилась редакция молодежных передач. В 30–40-минутных эфирах телевизионного вестника «Юность» журналисты новой редакции стремились запечатлеть подлинную жизнь молодежи, показать неординарных героев, найти для комментариев убедительные, душевные слова.

Еще одной темой, получившей в 1965 г. второе рождение, стала история Великой Отечественной войны. Напомним, что по указу Президиума Верховного Совета СССР, подписанного М. И. Калининым 9 мая 1945 г., День Победы был объявлен нерабочим днем, но в 1948 г. его сделали рабочим. Однако к 20-й годовщине Победы над фашистской Германией День Победы вновь стал нерабочим днем. 9 мая 1965 г. на Красной площади состоялся военный парад. Было утверждено Положение о звании «город-герой», в Москве открылся музей Вооруженных сил СССР. 3 декабря 1966 г. у Кремлевской стены прошло торжественное захоронение останков Неизвестного Солдата.

Тема Великой Отечественной была близка сотрудникам областного комитета по радиовещанию и телевидению: как минимум одиннадцать из них принимали участие в боях за Родину.

На тульском телевидении к 20-летию Победы начали готовиться заранее. 5 апреля в качестве приложения к журналу «Тульская неделя» вышла 20-минутная передача «Вставай, народ, на бой». Ведущий программы объяснил это так: «Материалы, посвященные героизму туляков в годы Великой Отечественной войны, телезрители привыкли видеть на страницах журнала „Тульская неделя“. Но с каждым днем сведения о героях — участниках войны становятся все обширнее, а ваши письма сообщают о новых и новых именах. Рамки журналистского сюжета стали узкими для этой важной темы»⁸. Потому на студии решили открыть в рубрике специальное

⁷ Народное хозяйство Тульской области за 70 лет: Статистический сборник. Тула, 1987. С. 141.

⁸ ГАТО. Ф. Р-3878. Оп. 1. Д. 25. Л. 247.

приложение. Тема первого выпуска посвящалась тульским партизанам, а провести передачу доверили Федору Ивановичу Титкину — одному из руководителей партизанского движения в Тульской области.

НОВОСТИ — ОСНОВА ЕЖЕДНЕВНОГО ВЕЩАНИЯ

В сентябре 1965 г. редактор журнала «Тульские новости» З. А. Бербер-фиш сообщил телезрителям, что в связи с переходом на вещание три раза в неделю выпуск информационных новостей получит новое название «Экран тульских новостей». Все выпуски начинались по одинаковой схеме — с рубрик «Навстречу XXIII съезду КПСС» и «На предсъездовской вахте», далее следовали новости с промышленных предприятий области, рассказывалось об успехах сельских тружеников, ученых и завершали блок новости культуры и спорта.

В середине 1960-х годов более половины телевизионного времени, отведенного на местные программы, приходилось на общественно-политические и художественно-литературные передачи. Сельская и промышленная тематика, широко представленная в новостных выпусках, разрабатывалась журналистами менее активно. Как правило, это были 5–15-минутные сюжеты из обязательного редакционного плана.

Сотрудники редакции общественно-политических передач помимо проходных сюжетов о деятельности органов советской власти, например «Сельсовет и колхозное производство», «У нас в Никитском сельсовете» и т. д., с наибольшим творческим вдохновением разрабатывали морально-нравственные темы. Так, в цикле передач «Твое место в жизни» основными были темы всестороннего, гармоничного развития личности, правильного выбора профессии, борьбы с негативными явлениями в жизни.

Казалось бы, все хорошо складывалось на студии: по понедельникам проводили летучки, писали тексты, снимали сюжеты, готовили справки-отчеты. А тут в июне 1965 г. студию телевидения в Новомосковске посетила бригада Госкомитета СССР. Плановая поездка: познакомиться с работой студии, посмотреть передачи, пообщаться с сотрудниками, выявить проблемы и трудности, чем-то помочь.

К тому времени годовой объем собственного вещания областной студии составлял 80 часов, из которых 15–20 часов приходилось на показ спектаклей местных и гастролирующих театров. Передачи выходили в эфир два раза в неделю: по понедельникам и четвергам и не имели твердой сетки вещания. В коллективе трудилось 18 творческих работников. Среди них шестеро являлись коммунистами, шестеро — комсомольцами, еще шестеро были беспартийными. Со многими сотрудниками москвичи познакомились, побеседовали, проанализировали вышедшие в эфир передачи. А по итогам поездки прислали в Тулу свое заключение.

Справка о работе Тульской студии телевидения получилась неличеприятной, но достаточно объективной. В ней отмечалось, что работники студии могут успешно решать творческие задачи. Привели примеры удачных работ: цикл «Вставал народ на бой», который начал выходить 1 марта

к 20-летию Победы, передачу «Они сражались за Родину», подготовленную на хорошем профессиональном уровне, с удачным подбором интересных людей. Отметим работу журналистов, выпускающих ежемесячный журнал «Телевизионный вестник юности». «Тематика, планы передач „Вестника“ разрабатываются совместно с внештатной редакцией, организованной при обкоме ВЛКСМ, — говорилось в справке. — Кстати, это единственная общественная редакция на тульском телевидении. В этом году прошло четыре выпуска. Журнал охватывает различные стороны жизни молодежи. Журнал стремится поднимать на своих страницах наиболее важные проблемы, волнующие молодежь. Однако периодичность его (1 раз в месяц), при отсутствии других передач на молодежные темы, не позволяет полно отображать жизнь комсомольцев и молодежи области».

Анализ работы редакции общественно-политических передач показал, что с января по июнь 1965 г. здесь подготовлено 40 материалов общим объемом 16 часов (включая 5 ч 30 мин. киносъемок). Редакция ведет ряд циклов: «Советы за работой», «На уровень мировых стандартов», «Быт — дело важное» и журнал «Химия на земле тульской» (один раз в два месяца). Студия наметила план передач по пропаганде решений мартовского Пленума ЦК КПСС. В плане 14 тем. За этот период редакцией подготовлено пять передач: «Боевая программа действий», «Умело сочетать опыт передовиков с достижениями науки», «В правильном планировании — ключ успешного развития сельскохозяйственного производства», «Аммиачная вода — большой резерв повышения урожайности», телеочерк «Подполковник на трудовом фронте», который «наиболее выгодно отличается от всех перечисленных сюжетов, но, к сожалению, материалов, подобных передаче о подполковнике В. Г. Кривиче, очень мало». (В очерке рассказывалось о демобилизованном из армии офицере, который пришел на работу в отстающий колхоз и вывел хозяйство в передовые. — Б. И.).

Анализ плана передач по пропаганде решений мартовского Пленума ЦК КПСС показал, «что редакция отнеслась к созданию его формально, без творческого подхода к разработке тематики. В плане не определены коренные вопросы, связанные с подъемом сельского хозяйства, отсутствует последовательность в освещении важнейших задач».

В справке отмечалось, что освещение вопросов промышленного производства ведется на тульском телевидении также бессистемно. «В течение шести месяцев телевидение ни разу не рассказало о движении за коммунистический труд на предприятиях области, оставлены без должного внимания вопросы партийной жизни: за четыре месяца перед телезрителями не выступил ни один секретарь первичной партийной организации, — отмечалось в справке. — Почти не находят отражения в программах тульского телевидения и вопросы идеологической работы. Единственная передача «Глашатаи партии» рассказала о работе кабинета политического просвещения на общественных началах при парткоме локомотивного депо города Узловая. Студия редко показывает человека труда, его моральный облик, интересы и устремления».

Подписавший справку заместитель главного редактора Главной редакции местного радиовещания и телевидения Госкомитета СССР рекомендовал тульским коллегам провести обсуждение деятельности областного телевидения на совещании творческого актива студии, наметить пути исправления выявленных недочетов.

Разработанные мероприятия по улучшению работы студии телевидения составили пять пунктов. В первом обозначили основные темы, которые обязались систематически освещать: «подготовка к 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина; 25-я годовщина обороны Тулы; партийная жизнь; политическая учеба коммунистов; идеологическая работа; коммунистическое воспитание молодежи; движение за коммунистический труд; работа органов партийно-государственного контроля; работа предприятий промышленности, строительства, транспорта; борьба тружеников села за дальнейшее развитие колхозного производства, претворение в жизнь решений мартовского Пленума ЦК КПСС и другие». Второй пункт мероприятий предусматривал реорганизацию структуры студии телевидения: вместо ранее существовавших двух редакций — общественно-политического вещания и телевизионных новостей были созданы четыре редакции.

1. Редакция общественно-политического вещания в составе двух человек — редакция должна была освещать вопросы подготовки к 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, партийной жизни, идеологической работы, политической учебы, работы органов партконтроля, культуры и быта, организовывать и вести праздничные передачи.
2. Производственная редакция — занималась вопросами промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства; рассказывала о социалистическом соревновании тружеников города и села, готовила передачи к 25-летию обороны Тулы, очерки о людях труда.
3. Редакция молодежных передач — освещала вопросы коммунистического воспитания молодежи, ход соревнований за звание бригад и ударников коммунистического труда, учебы и отдыха молодежи, организовывала передачи для детей и юношества.
4. Редакция телевизионных новостей — готовила оперативную информацию, кино- и фотосюжеты о политической, производственной и культурной жизни Тульской области.

В 1967 г. страна занималась подготовкой к 50-летию Великого Октября. Были сверстаны и утверждены редакционные планы по подготовке и проведению важнейшего мероприятия. Собственно, готовиться к юбилею на тульском телевидении начали еще в 1965 г., запустив цикл передач, посвященных 50-летию советской власти. Идея масштабного проекта состояла в том, чтобы показать средствами телевидения историю и сегодняшний день каждого из 22 районов области, рассказать о людях и их успехах в производственной, общественной и культурной жизни. За полтора месяца тульские телезрители увидели 24 передачи, посвященные 50-летию Октября.

Основные тематические направления работы редакций телевидения в 1968–1969 гг. содержатся в справке, представленной председателем комитета по радиовещанию и телевидению С. В. Исаевым в отдел пропаганды и агитации Тульского обкома КПСС.

Общественно-политическая редакция

1. «Арсенал» — телевизионный рабочий клуб, выходивший три раза в месяц.
2. «Тульская нива» — сельский вестник, выходивший два раза в месяц. В центре внимания производственная и общественная деятельность сельских тружеников.
3. «По заветам Ленина» — цикл передач, посвященный подготовке к 100-летию вождя. Периодичность — один раз в месяц.
4. «Пламя» — молодежная передача, выходившая четыре раза в месяц. Темы: жизнь рабочей и сельской молодежи, подготовка к проведению ленинского зачета, соревнование в честь очередного съезда ВЛКСМ.
5. «Рабочая честь» — цикл передач в помощь слушателям школ социалистической дисциплины труда.
6. «Для жизни нашей» — серия бесед и телепередач, посвященных пропаганде советского образа жизни.

Редакция художественных передач

1. «Литература и искусство» — телевизионный альманах, периодичность — один раз в месяц.
2. «Знай и люби свой край» — историко-краеведческий вестник.
3. «Школа мужества» — цикл передач о героях Гражданской и Великой Отечественной войны, военно-патриотических мероприятиях.
4. «Тульские самоцветы» — передачи о народных талантах, самодеятельных коллективах, художниках-любителях, о прикладном искусстве.
5. Молодежный клуб интернациональной дружбы — передачи о дружбе и сотрудничестве тульской молодежи с зарубежными друзьями; выходил один раз в месяц.
6. «Светлячок» — телепрограмма для детей. Периодичность — один раз в месяц⁹.

Еще в одной справке в сектор печати, радио и телевидения обкома партии, подписанной директором студии П. Г. Сальниковым, о передачах местного вещания в 1969 г. конкретизируются некоторые темы выпусков. Отмечалось, что после принятия постановления ЦК КПСС по Тульской партийной организации редакция студии открыла телевизионную школу социалистической дисциплины труда в помощь слушателям соответствующих школ, действующих на предприятиях области. План бесед и лекций разработан со специалистами Дома политического просвещения обкома КПСС. Совместно с редакцией «Экономической газеты» с сентября 1968 г. действует телевизионная школа «НОТ», которую ведет корреспондент газеты

⁹ ГАТО. Ф. Р-3878. Оп. 1. Д. 28. Л. 329–335.

И. П. Дивногорцев. К участию в школе привлекаются инженерно-технические работники предприятий Тулы и области. Периодичность выпусков — два раза в месяц. Освещались темы: «Научная организация труда — ключ к резервам», «Не числом, а умением», «Культура производства идет на рабочее место» и др.

В апреле 1969 г. в соответствии с приказом председателя Государственного комитета по радиовещанию и телевидению СССР (№ 98 от 18 марта 1969 г.) на студии был создан редакционно-художественный совет, в который вошли наиболее квалифицированные творческие работники студии и областного комитета по радиовещанию и телевидению. Отныне все творческие работники телевидения должны были по графику отчитываться перед худсоветом о проделанной работе. Для технических сотрудников организовали профсоюзную учебу.

Но главное событие в телевизионной жизни произошло 5 марта 1969 г., когда председатель Госкомитета СССР издал приказ (№ 78) «О создании радиотелецентров в составе Комитета». Существовавшие в стране телецентры, входившие в структуру Минсвязи СССР, передавались республиканским, краевым и областным комитетам по радиовещанию и телевидению. На базе центров создавались хозрасчетные предприятия на самостоятельных балансах «с включением в их состав технического комплекса радиовещания, звукозаписи, технических средств видеозаписи и фильмопроизводства».

Основная задача радиотелецентров (далее РТЦ) — обеспечение радио и телевидения всеми техническими средствами вещания для их бесперебойной работы, предоставление редакциям и студиям производственных помещений и технических средств для производства программ и осуществления трансляций. Отныне все оборудование и аппаратура были сосредоточены в производственно-технической службе РТЦ.

С 1 января 1970 г. предприятия РТЦ были переведены на новую систему планирования и экономического стимулирования. Приказом председателя Госкомитета СССР (№ 99 от 26 февраля 1970 г.) им дополнительно передавались функции сбора и передачи рекламы и объявлений, выпуск печатных программ и реализацию тиражей.

В 1969 г. у населения области имелось 320 тысяч телевизоров, в том числе в сельской местности — 55 тысяч. В зоне уверенного приема первой программы Центрального телевидения проживало 1 797 тысяч человек, в зоне приема второй программы — 985 тысяч.

НОВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ — ПЛАНЫ, ВОЗМОЖНОСТИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Вступая в новое десятилетие, страна готовилась торжественно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

В соответствии с едиными планами освещения эпохального мероприятия студия телевидения использовала ранее апробированный на радио набор культовых тем: рассказы о предприятиях, колхозах и совхозах, носящих имя вождя, зарисовки о туляках, награжденных орденом Ленина. Показывали то, что можно было снять на студийную камеру: архивные докумен-

ты, кадры кинохроники. Например, написанные вождем копии записок и писем, относящиеся к Туле и опубликованные в книге «Ленин и Тула». Ведущий передачи показывал исторические документы и комментировал их содержание.

Практически все выходящие в эфир материалы объединялись в циклы передач, имели постоянную рубрику, а также время выхода, графическое или музыкальное оформление заставок, по возможности и постоянных авторов: тематическая специализация приветствовалась.

В 1972–1973 гг. в стране проходил Всесоюзный фестиваль молодежи. Председатель Гостелерадио СССР С. Г. Лапин в приказе № 344 от 15 сентября 1972 г. рекомендовал всем структурам радио и телевидения совместно с комсомольскими органами на местах разработать планы регулярного освещения мероприятий фестиваля, принять активное участие в организованном ЦК ВЛКСМ Всесоюзном конкурсе самодеятельных певцов и вокальных ансамблей «Алло, мы ищем таланты!». Областными комитетами радио и телевидения поручалось в ноябре–декабре 1972 г. организовать и провести предварительные этапы конкурса исполнителей для последующего показа лучших номеров по Центральному телевидению¹⁰.

В Тульской области совместным постановлением областного комитета по телевидению и радиовещанию, обкома ВЛКСМ, областного совета профсоюзов, областного Дома художественной самодеятельности и областного Дома народного творчества также было принято решение о проведении областного конкурса участников и коллективов художественной самодеятельности «Алло, мы ищем таланты!». И хотя формально молодежные редакции радио и телевидения должны были лишь пропагандировать ход конкурса, по сути, они стали его организаторами, обеспечив массовый приток участников на конкурсы-концерты. Яркие, выразительные, четко организованные передачи «Алло, мы ищем таланты!», наверное, впервые собирали у экранов такое огромное количество телезрителей: первое тульское ток-шоу состоялось.

Помимо статусного конкурса «Алло, мы ищем таланты!», редакция молодежных программ не забывала сельскую самодеятельность. В том же году в эфире прошла «Встреча и с сельскими участниками художественной самодеятельности Богородицкого района», были показаны сюжеты о коллективах художественной самодеятельности колхоза «Родина» Воловского района, колхоза им. Ленина Новомосковского района, о работе агитбригады совхоза «Степной хутор» Ефремовского района и др.

Тульскому телерадиокомитету по мере возможности старались помогать. Ко времени подоспело и постановление республиканского совмина от 22 марта 1972 г. (№ 177) «О состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в РСФСР». В постановлении отмечалось, что многие облисполкомы на местах «слабо занимаются вопросами развития телевидения и радиовещания, мало уделяют внимания изысканию дополнительных средств на строительство технических зданий и других сооружений,

¹⁰ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 7. Д. 33. Л. 34.

необходимых для организации телевидения, и не проявляют настойчивости в деле улучшения обслуживания населения телевидением и радиовещанием <...>. Установленное на многих телевизионных центрах оборудование не соответствует современному уровню техники. Наличие на телевизионной сети несовершенных ретрансляторов и нестабильная работа отдельных участков радиорелейных линий снижает качество передач...».

Одним словом, дальнейшее развитие телевидения становилось одной из важнейших задач местных властей. Им поручалось продолжить работу по реконструкции действующей сети радиорелейных линий с целью обеспечения устойчивого приема не менее двух телевизионных программ, начать строительство в девятой пятилетке аппаратно-студийных комплексов и т. д. Аналогичный документ с повторяющимися формулировками приняли на заседании исполкома Тульского областного Совета депутатов трудящихся (№12-414 от 21 июня 1972 г.). Решение «О состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в области» содержало в числе прочих директивных указаний совершенно новое для тульского телевидения предписание: «Поручить комитету по телевидению и радиовещанию выполнить работы по установке стационарных приемных аппаратных передвижной телевизионной станции в г. Туле и Новомосковске в течение 1972–1973 годов и организовать передачи с помощью ПТС из г. Новомосковска в 1972 году, из Тулы в 1973 году»¹¹.

Начинался новый этап активной «борьбы» руководства Тульской студии телевидения. Теперь за обладание новейшим техническим чудом — передвижной телевизионной станцией, открывающей принципиальные возможности видоизменения телевизионных программ. С помощью ПТС телезрители могли стать очевидцами событий, происходивших за пределами студии: в цехах, на стадионах, в концертных и театральных залах, на стройках и просторах сельских полей. Студийная телекамера телевизионного комплекса давала возможность показывать жизнь онлайн, обогатив возможности вещания и открыв новые грани в развитии репортажа.

Первое сохранившееся в архивных документах упоминание о ПТС относится к 28 июля 1969 г., когда директор Орловского РТЦ известил председателя комитета С. В. Исаева о вводе в действие орловской зональной ПТС. Просил сообщить перспективный план на использование ПТС в течение второго полугодия «Заявки на выезд ПТС просим подавать не позднее 10 дней до передачи», — сообщил орловский коллега. (Из-за дороговизны и сложности производства ПТС Госкомитет СССР не мог обеспечить сразу все студии страны мобильными телестанциями, поэтому создавались зональные центры, которые обслуживали близлежащие территории. Организованная в Орле базовая станция должна была работать и по заявкам из Тулы. — *Б. И.*). Первая официальная передача с использованием орловской ПТС состоялась 20–22 августа 1970 г. во время прямой трансляции из Тулы спортивных соревнований по велоспорту на треке на первенство СССР.

¹¹ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп.7. Д. 34. Л.151.

23 июля 1970 г. телестудию возглавил новый директор — ответственный работник Новомосковского горкома партии И. И. Казаков. Участник Великой Отечественной войны 45-летний Казаков приказом № 46 был назначен заместителем председателя областного комитета и директором студии.

23 декабря 1970 г. Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР был преобразован в Государственный комитет Совета министров СССР по телевидению и радиовещанию. За малозначащей перестановкой слов опытные журналисты почувствовали, что теперь они не «при» власти, а часть самой власти. Новомосковские телевизионщики праздновали победу над сотрудниками областного радио. 5 июля 1978 г. из названия телевизионного ведомства вообще исчезло упоминание совета министров. Руководящая телевизионная структура страны стала именоваться Гостелерадио СССР.

В январе 1975 г. после выхода постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров», которое нацеливало редакции газет и журналов, издательств, телевидения и радио на организацию учебы журналистов, Гостелерадио СССР расширило возможности обучения сотрудников в Институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Первым на учебу в ИПК отправили директора студии И. И. Казакова, за ним в Москву «учиться связывать пропаганду коммунистических идеалов с решением практических задач» потянулись операторы и режиссеры. Более десяти сотрудников тульского телерадиокомитета повысили тогда свое профессиональное мастерство. Более сорока сотрудников областного комитета посещали двухгодичную школу коммунистического труда по изучению курса «Основы экономических знаний».

Госкомитет СССР поощрил туляков за участие в изучении основ экономических знаний и в мае 1974 г. прислал в комитет красный вымпел с вышитой надписью «Коллектив коммунистического труда»¹².

Журналисты студии участвовали и в творческих семинарах, проводимых в Тульской областной организации Союза журналистов СССР.

Во второй половине 1970-х годов вопросы организации телевидения и технического оснащения студии так остро уже не стояли. Благодаря работе областного управления связи смонтированные на 331-метровой телевизионной башне в Басово мощные передатчики типа «Лен» и «Ураган» обеспечивали прием первой и четвертой программ Центрального телевидения практически на всей территории области. А с вводом в 1976 г. телевизионного передатчика дециметрового диапазона (30-й канал) в Туле появилась и третья телевизионная программа¹³.

Центральное телевидение по распоряжению руководства Госкомитета СССР передало тулякам аппаратную «Центр», которую 1 января 1975 г. запустили в опытную эксплуатацию. Аппаратная позволяла оперативно управлять всеми программами ЦТ и программой областной студии. Потребности

¹² Архив ГТРК «Тула», 1974.

¹³ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 8. Д. 102. Л. 277.

Тулы по плану внедрения новой техники удовлетворялись Госкомитетом далеко не в первую очередь: дорогие и дефицитные синхронные кинокамеры поставлялись вначале в республиканские студии и телестудии крупных городов. Тульский РТЦ и студия телевидения относились к так называемой третьей группе, которые присваивались в зависимости от суточного объема собственного телевизионного вещания. Все студии, вещающие менее 1,4 ч в сутки, в том числе и Тульская студия с объемом собственного суточного вещания в 0,8 ч, были отнесены к третьей группе¹⁴.

В 1953 г. в СССР была предпринята попытка внедрения системы цветного телевидения — первую опытную станцию цветного телевидения (ОСЦТ-1) запустили на Шаболовке 5 ноября 1953 г. Правда, через два года ее аппаратуру передали для организации вещания по второй программе ЦТ. Затем последовало постановление Совета министров СССР «О мерах по быстрейшему внедрению цветного телевидения» (15 февраля 1957 г.), предусматривавшее начало в 1960 году регулярного цветного вещания по отечественной версии NTSC, получившей название «ОСКМ» (одновременная система с квадратурной модуляцией).

Проводившееся в нашей стране тестирование многих иностранных систем цветного телевидения выявило преимущества французской SECAM, принятой за основу совместной модифицированной системы цветного телевидения «SECAM—III», и с 1 октября 1967 г. в Советском Союзе началось регулярное цветное телевидение. А с 1 января 1978 г. уже все программы Центрального телевидения передавались в цвете с новой радиотелевизионной передающей станции Останкино, открытой 4 ноября 1967 г. Тогда же в продаже появился и первый серийный цветной телевизор «Рубин-401».

Активная подготовка к переводу телевидения на цветное вещание началась в Тульской области в сентябре 1972 г., когда был создан областной совет «Межведомственной комиссии при Госкомитете СССР по телевидению и радиовещанию для координации работ, связанных с широким внедрением цветного телевидения в СССР» (МВКЦТ). По данным комиссии на 1 ноября 1974 г. в Тульской области насчитывалось 3 868 цветных телевизоров, в том числе в Туле — 2 258. В общественных местах области (театрах, клубах, домах отдыха, санаториях и т. д.) работало 49 телевизоров. По данным совета, число цветных телевизоров в области к концу пятилетки должно было увеличиться до 7—10 тысяч¹⁵.

Уже говорилось, что тематика передач областной студии телевидения всегда коррелировалась с учетом событийных партийных мероприятий и принимаемых на них решений. Например, в начале 1977 г. магистральными направлениями в редакционных планах значились: борьба тружеников области за претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС, октябрьского 1976 г. Пленума ЦК КПСС, постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», а «основополагающим документом в работе редакции — речь Генерального секретаря ЦК

¹⁴ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 8. Д. 66. Л. 30.

¹⁵ Архив ГТРК «Тула», 1974.

КПСС Л. И. Брежнева на вручении городу-герою Туле Золотой Звезды, выводы и положения, высказанные на встрече с партийным активом»¹⁶.

Во второй половине 1970-х годов тележурналисты продолжали работать над циклами передач «Трудовая переключка соревнующихся коллективов», «Тульской продукции — отличное качество», «Тулеская нива», «Щекинский метод — всем коллективам». Среди новинок — цикл передач молодежной редакции «Семья моя рабочая». Цель передач — широкая пропаганда советского образа жизни, рассказы о лучших людях предприятий, династиях, истории их родных коллективов. Цикл «Гвардейцы Октября» повествовал о тех, кто защищал завоевания Октября.

В серии «На пусковых стройках пятилетки» говорилось о перспективах развития ведущих отраслей промышленного и сельскохозяйственного производства области, эффекте от реконструкций действующих предприятий.

Редакция молодежных программ выпускала передачи «Мы — пятилетке» о работе комсомольских организаций области по вовлечению молодых рабочих, мастеров, инженеров в поход за качество продукции, за право работать с личным клеймом качества, о воспитании у молодежи чувства патриотизма, гордости за высокое звание «рабочий», «наставник». О роли молодых специалистов, о шефской помощи селу, закреплении на селе молодых кадров рассказывали передачи «Подъем Нечерноземья — дело рук молодых»¹⁷.

В 1978 г. телезрители познакомились с новым циклом передач «Это обеспечено Конституцией». Разъясняя положения принятой 12 апреля новой Конституции РСФСР (Конституция СССР была принята 7 октября 1977 г. — Б. И.), журналисты встречались с молодыми депутатами областного Совета народных депутатов, тружениками колхоза «Родина» Чернского района и Тульского комбайнового завода, рабочими завода «Штамп», студентами Тульского политехнического института, горняками шахт «Подмосковная» и «Покровская», рабочими Болоховского химкомбината и Новомосковского «Азота», Узловского производственного объединения «Кран». Участники передач вместе с журналистами обстоятельно обсуждали основополагающие принципы организации советского общества, введенную в Основной закон новую норму, закрепляющую принцип равенства всех граждан перед законом. Говорили о впервые введенных в закон таких социальных правах, как право на жилище, охрану здоровья, материальное обеспечение в старости, право на пользование достижениями культуры и т. д.

В 1979 г. веяния времени обусловили рождение новых циклов передач: «Ни одного отстающего рядом», «Нечерноземье: дела и планы», «Нашу смену — нам воспитывать», «Пьянству — бой, решительный и бескомпромиссный».

В начале июня 1979 г. председателя Тульского телерадиокомитета С. В. Исаева вызвали в Москву. Его и руководителя Новгородского телерадиокомитета заслушали на коллегии Гостелерадио СССР. 14 июня вышло постановление (№ 10) «О работе Новгородского и Тульского комитетов

¹⁶ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 8. Д. 99. Л. 95–97.

¹⁷ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 8. Д. 99. Л. 98.

в свете постановления ЦК КПСС и Совета министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР» и майского (1978 г.) пленума ЦК КПСС».

В постановлении отмечалось, что «творческий коллектив Тульского телерадиокомитета накопил полезный опыт освещения проблем развития сельского хозяйства в свете постановлений партии и правительства», приводились примеры удачных передач. И в то же время коллегия отметила, что «в ряде материалов много общих фраз и рассуждений. В эфир иногда проникают поверхностные, серые, невыразительные передачи, бедные по языку и стилю. Слаба еще действенность и эффективность ряда передач... В Тульском комитете недостаточно продуманно ведется перспективное и текущее планирование. Нередко планы перегружены второстепенными вопросами, составляются без учета реальных объемов вещания и творческих возможностей. Нет должной слаженности между редакциями радио и телевидения, что ведет к дублированию передач... Не уделяется должного внимания работе с письмами»¹⁸.

Руководство Гостелерадио обязало устранить имеющиеся недостатки, «острее и аргументированнее вскрывать недостатки в работе, заботиться об оперативности, убедительности и доходчивости передач, добиваться их действенности; систематически информировать трудящихся о мерах, принятых по критическим выступлениям радио и телевидения».

На прозвучавшее в постановлении коллегии Гостелерадио СССР замечание о том, что в телерадиокомитете «не уделяется должного внимания работе с письмами», в Туле справедливо не отреагировали: работа с письмами носила здесь системный характер, работу с письмами трудящихся контролировал обком партии. Редакции студии телевидения достаточно часто использовали в работе послания телезрителей, в которых содержались не только корреспонденции и новостные сообщения внештатных авторов, но и обращения, ходатайства, просьбы, предложения, советы туляков. Редакционная почта оставалась огромным информационным богатством. К тому же руководство страны периодически ужесточало контроль и ответственность в работе с письмами трудящихся. Постановления ЦК партии и указы Президиума Верховного Совета СССР о работе с письмами и жалобами трудящихся принимались в 1967, 1976, 1978 годах. Вот и после прошедшего XXV съезда КПСС появилось очередное постановление «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС». На него надо было отвечать, готовить справки о пришедших на телевидение и использованных в передачах писем редакционной почты. В табл. 1 приведены архивные данные по работе с письмами трудящихся на тульском телевидении¹⁹. Письма читателей использовались в «Новостях», в передачах молодежной редакции, в программах «Тульская нива», «Арсенал» и «Рабочая смена», в выпусках «Бюллетеня ЦНТИ», в рубрике «По вашим письмам, товарищи» и др.

¹⁸ Архив ГТРК «Тула», 1979.

¹⁹ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 7. Д. 3. Л. 29–32; ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 8. Д. 133. Л. 303.

**Таблица 1. Данные о работе с письмами трудящихся
и внештатными авторами**

Показатели	Годы			
	1971	1974	1976	1977
Поступило писем, всего	1 907	3 011	2 391	2 619
От внештатных авторов	—	—	1 935	2 295
Использовано в передачах	1 532	2 737	1 862	2 221
Выступило внештатных авторов у микрофона	—	—	393	433

И в заключение приведем также основные производственные и финансовые показатели работы Тульской студии телевидения, 1972–1978 гг.²⁰ (табл. 2).

Таблица 2. Основные производственные и финансовые показатели работы Тульской студии телевидения, 1972–1978 гг.

Основные показатели	1972	1975	1978
Среднесуточный объем телевизионного вещания, ч	12,0	22,6	24,3
Среднесуточный объем телевещания по местной программе, ч	0,8	0,8	0,7
Среднесуточный объем ретрансляции передач из других городов, ч	11,2	21,8	23,6
Общий годовой объем телевещания, ч	7 225	8 250	8 875
<i>Из них</i>			
по I программе	—	4 705	
по II программе	—	3 545	
Годовой объем телевизионного вещания по местной программе, всего, ч,	300	300	320
<i>В том числе</i>			
собственные телепередачи	145	140	140
прочие передачи по местной программе			100
Ретрансляции телепередач из других городов, ч	6 925	7 950	8 635
Объем собственных хроникально-документальных киносеминок, ч	27	27	27
<i>В том числе</i>			
силами внештатных кинокорреспондентов (кинолюбителей)	2	2	2
Численность персонала, всего	40	40	40
<i>В том числе</i>			
административно-управленческий персонал	4	4	4

²⁰ ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 8. Д. 133. Л. 231; ГАТО. Ф. Р-1867. Оп. 3. Д. 6. Л. 181, 181 об.

редакторский и художественно-производственный персонал	30	30	30
киносъемочная группа	6	6	6
Объем готовой к показу видеозаписи, ч	10	80	90
Объем воспроизведения видеозаписи в эфир, ч	8		
Загрузка аппаратной видеозаписи, ч	—	330	
Фонд заработной платы, всего, тыс. руб.	48,1	71,6	84,5
<i>В том числе</i>			
административно-управленческого персонала		3,7	5,3
редакторского и художественно-производственного персонала		37,5	48,6
персонала цехов киносъемок и обработки пленки		8,6	9,3
Авторский и другие виды гонораров, тыс. руб.	21,6	19,5	19,2
Всего расходов, тыс. руб.	531,9	488,3	490,6
Доходы от информации и объявлений		66,0	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам исследования данного периода работы Тульского областного комитета по телевидению и радиовещанию можно сделать вывод, что в 1950—1970 гг. шло формирование модели местного телевидения. Складывалась она под влиянием двух оказавших огромное влияние на общественно-политическую жизнь страны событий — XX съезда КПСС и доклада на нем первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева «О культе личности и его последствиях», а также его отстранение от власти на октябрьском (1964) пленуме ЦК КПСС и избрание первым секретарем ЦК Л. И. Брежнева.

В первые десять лет правления Хрущева акцент в работе журналиста делался на свободный, самостоятельный выбор тем при подготовке им телепередач. Это утверждение требует уточнения. Пришедшая вместе с оттепелью свобода творчества ограничивалась рамками перспективного и квартального планами работы каждой редакции. Но выбор темы, формата передачи оставался за тележурналистом. За ним закреплялось право на креатив. Это время можно назвать зарождением авторской тележурналистики. В последующие два десятилетия она практически сойдет на нет, и только в годы перестройки возродится вновь.

В последующие два десятилетия мы наблюдаем усиление роли партийного руководства средствами массовой информации. В годы брежневского застоя журналистское креативное телевидение вытеснялось отрепетированными и отрежиссированными передачами. Наступало время манипулятивных передач в аудиовизуальных СМИ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большая советская энциклопедия. 2-е изд. М., 1957. Т. 50.
2. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Аспект Пресс, 2011.
3. Дубровин В. Б. К истории советского радиовещания. Л. : Изд-во ЛГУ, 1972.
4. Байбурин А. К. Эпоха Брежнева в антропологической ретроспективе / А. К. Байбурин, К. Келли // Антропологический форум. 2018. № 37. С. 11–19. URL: http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/037/baiburin_kelly.pdf.
5. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 5. М., 1971.
6. Телевизионная журналистика: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. / редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. М. : Изд-во МГУ имени М. В. Ломоносова: Наука, 2005.
7. Тульская журналистика. Тула : Кафедра журналистики ТулГУ, 2014. Вып. № 3.
8. XX съезд КПСС в контексте российской истории / отв. ред. А. С. Сенявский; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. М., 2012.
9. Цвик В. Л. Парадоксы развития местного вещания // Телевидение: вчера, сегодня, завтра / сост. Е. Я. Дугин. М. : Искусство, 1989.
10. Энциклопедия Тульского государственного университета (1930–2010). Тула: Изд-во ТулГУ, 2010.

Поступила в редакцию 11 октября 2025 г.;
одобрена после рецензирования 29 октября 2025 г.;
принята к публикации 07 ноября 2025 г.